

## POZICIJA AKTIVNE UMETNIČKE MARGINE ( skraćena verzija)

Autor izložbe „Pticu nosim zbog umetničkog rada“ - Tatjana Ilić empirijski prepoznaje i definiše svoju umetničku poziciju kroz termin **aktivna umetnička margina** u datom vremenu i prostoru. Definicija aktivne margine je nastala kao posledica procesa kritičkog mišljenja i svesti o istorijskim okolnostima u umetnosti od 70.-ih do danas u Srbiji. Aktivna margina jeste pre svega slobodno mesto, koje prirodno pripada umetniku koji preuzima rizik.

Aktivna umetnička margina se manifestuje kroz najmanje tri aspekta:

- Prvi je pozicija slobodnog i angažovang umetnika kome je umetnost i odgovonost koja iz umetnosti proizilazi vrhunki ideal i potreba. Usled kritičkog stava, skoro uvek, takav umetnik biva trajno neudoban u Srbiji, pa mu je margina nametnuta a aktivna margna njeova sveso odabrana ozicija. To je jedan od rdoksa.
- Duga pozicija je pozicja umetnika, koji su tokom vremena, uprkos tome što su u Srbiji bili i ostali na margini, paralelno postali referentni van ovog umetničkog prostora.
- Teća pozicija jete svojstvena onim umetnicima koji uprkos svom statusu svesno neguju poziciju aktivne margine, zato što im ona otvara dalju mogućnost vitalnog umetničkog mišljenja a ne akademizaciju i umrtljavanje
- mogućnosti za njihovu dalju umetničku genezu.

Ovi, navedeni vidovi manifestovanja pozicije aktivne margine se prožimaju u kontekstu istorijskog kontinuiteta.

Upravo ovako definisana pozicija aktivne margine i danas podrazumeva vitalno, oslobođeno i kritičko mišljenje u Srbiji nasuprot akademizaciji, dogmi, populističkoj vokaciji u funkciji jednog opšteg mesta.

Pozicija aktivne margine u Srbiji je oduvek bila opstruisana, pa se paralelno može govoriti o istorijskom kontinuitetu opstrukcije aktivne margine od 70.-ih do danas.

Mehanizmi opstrukcije aktivne margine su u Srbiji evoluirali od direktnih u sofisticirane i subverzivne načine opstrukcije.

Primer danas jeste mehanizam „korektne“ ignorancije umetnosti pozicije aktivne umetničke margine generacije umetnika 90.-ih.

Beograd, januar 2007.

Tatjana Ilić je svoju umetničku u Srbiji proglasila 2004.