

La vie en rose

Die Performance "Die Rosigen Zeiten" von Tatjana Ilic

Stille, Leere, Warten. An einer Wand lehnt eine ueberdimensionierte, auf einem Holzrahmen aufgespannte Leinwand. Ein Bildtrger in seinem Urzustand, dessen Bemalung bevorsteht.

Erwartungsvoll beobachtet der Betrachter die leere Darstellungsflaeche, erlebt den leeren Raum. Zeit wird zur Wartezeit, in der nichts passiert. Tatjana Ilic durchbricht diese Stille, indem sie in den Raum tritt. Jedoch scheint erneut die Zeit stehen zu bleiben, da die Kuenstlerin in ihrer Pose verharret. Ihr Gesicht versteckt sich hinter einem riesigen Strauss ein-drucksvoller, roter Rosen, die sich kaum in den Haenden halten lassen.

Die Bewegungslosigkeit befremdet und verunsichert. Der Betrachter spuert das Moment der Zeit, das einerseits in eine Geduldprobe muen-det, andererseits in erhoehte Spannung und gesteigerte Konzentration.

Was geschieht jetzt?

Anstatt die symboltraechtigen Rosen in einer ueblichen Geste zu ueberreichen, wirft die Performerin die Rosen ploetzlich in Richtung Publikum und dreht damit die erwartete Handlung ueberraschend um. Die Bedeutung von Rosen wird greifbar: Sie gelten als Zeichen der Liebe und Verehrung. Gleichzeitig verbirgt sich in ihren Dornen eine Gefahr - eine Doppeldeutigkeit, deren Naehrboden sich allerdings entzieht, weil die Rosen in den "Rosigen Zeiten" genetisch manipuliert sind.

Tatjana Ilic haelt die dornige Rosen. Das heraustretende Blut tropft aus den Fingern auf einen Stempel, dessen Schriftzug "Die Rosigen Zeiten" die Kuenstlerin auf die Leinwand druckt.

Zwischen dem Blut und dem Rot der Rosen entsteht eine Verbindung. Jedoch handelt es sich hier um einen natuer-lichen Stoff, der sich gegen einen veraenderten, hybriden Stoff auflehnt. Die Tat ist ein Protest gegen geschoenten Kitsch, gegen uebertreibung, gegen Erwartungshaltungen.

Wo ist die Grenze zwischen Kunst und Kitsch?

In der Konfrontation des Puren mit dem Schein des Idealisierten spielt die Kuenstlerin mit koerperlichen und bildlichen Schmerzgrenzen. Sie selbst fungiert dabei lediglich als Medium.

Die Performance "Die Rosigen Zeiten" fand 2003 im Europaeischen Performance Institut, Maschinenhaus Essen, statt.
Anne Rodler

La vie en rose

Performans Vreme ruže Tatjane Ilić.

Mir, praznina, čekanje. Na jednom zidu je naslonjeno predimenzionirano platno, našpanovano na drvenom ramu. Slikarski medijum u svom izvornom stanju čeka da bude oslikan.

Pun očekivanja, gledalac posmatra praznu površinu, i percipira prazan prostor. Vreme polako postaje vreme čekanja u kome se ništa ne dešava.

Stupajući u prostor Tatjana Ilić remeti njegovu mirnoću. Trenutak kasnije, čini se kao da vreme ponovo stoji, jer umetnica postojano miruje u njenom stavu. Lice joj je skriveno iza ogromnog buketa crvenih ruža, koji jedva da se može držati u rukama.

Stanje bez pokreta je stanje koje uliva osećaj nesigurnosti i otudjenja. Posmatrač oseća trenutke vremena koji se istovremeno, sa jedne strane ulivaju u nestrpljenje a sa druge strane u tenziju i povišenu koncentraciju.

Šta će se sada dogoditi?

Umesto da u jednom simboličnom gestu, umetnica preda ruže publici, ona ih baca u njihovom smeru i tako iznenadno menja očekivani postupak. Značenje ruža postaje jasnije. One su znak ljubavi i poštovanja. Istovremeno se u njihovom trnju krije opasnost, jedan dvosmisao, čija se izvornost doduše gubi, jer su ruže, u Vremenu ruže, genetski manipulisane.

Tatjana Ilić drži ruže koje imaju trnje. Krv kaplje iz prstiju, na jedan pečat, na kome je napisano Vreme ruže. Umetnica zatim otiskuje pečat na slikarsko platno.

Između krvi i ružine crvene boje se uspostavlja veza. Uprkos tome, ovde se radi o prirodnoj materiji, krvi, koja se prirodno suprotstavlja jednoj hibridnoj materiji, ruži. To je čin protesta protiv kiča, preterivanja i protiv stava koji se od umetnika očekuje.

Gde je granica između kiča i umetnosti?

U konfrontaciji čistog i odrazu idealizovanog, umetnica barata telesnim i likovnim granicama bola. Ona sama tu fungira samo kao medijum.

Performans Vreme ruže je izveden u Evropskom institutu za performans, mašinska hala, u Esenu 2003. godine.
Ana Rodler