



TATJANA ILIĆ

LICENCO POR VIVO/NULA PUNKTO

ゼロ点 - NULA PUNKTO - NULPUNT - 零点 - POINT ZERO - NULPUNKT - σημείο μηδέν
TITIK NOL - PUNTO ZERO - CIPHLA PUNCTUM - ERO PUNT - нулевая точка
POINT ZÉRO - PUNTO CERO - SIFAR TITIK - NULTA TAČKA

Nova galerija, Andrićev venac 6, Beograd

Septembar, 2012.

© TATJANA ILIĆ

TATJANA ILIĆ

LICENCO POR VIVO/NULA PUNKTO



Nova galerija,
Andrićev venac 6, Beograd
2012.

TAČKA GLEDIŠTA

Percepcijsko polazište mora da bude kvantistički precizno, obzirom da je moderna umjetnost prošlog vijeka bila kreativni dio kvantistike. Kao što je poznato, ona tretira sveobuhvatnost slike svijeta i upozorava na pitanje „paralelnih svjetova“ odnosno „paralelnih logika“. Znači, upozorava na važnost apstrakcije, osim zakona fizike, odnosa čovjek i priroda i tako dalje.

Avangardna umjetnost na početku ovog vijeka teži radikalizaciji. Traži prije svega svoju sopstvenu prirodu i preokret svih postojećih normativa i umjetničkih standarda.

Prva avangarda dvadesetih i tridesetih godina mjenja kulturu gledišta i traži kvantistički odgovor oko „pitanja ispravnosti mišljenja“. Umjetnost ne može da ostane na hedonizmu i anahronizmu. Ona ide naprijed u istraživanje same sebe, svoje prirode i sveukupnosti. Dogadja se Oktobarska revolucija i pitanje ispravnosti mišljenja, čime će se baviti i sam Lenjin, i to u praksi.

Druga avangarda šezdesetih i sedamdesetih godina nastavlja da postavlja isto pitanje pod imenom konceptualne umjetnosti.

Tatjana Ilić je bila student-majstor na Umjetničkoj akademiji u Diseldorfu, u klasi Janisa Kunelisa, u istom hodniku gdje su se nalazile i klase Jozefa Bojsa, Pajka, Rinkea i drugih profesora, vodećih umjetnika konceptualne umjetnosti. Dakle, ona tada prima direktno iskustvo i istražuje dalje aksionizam konc-arta. Naravno da je njen povratak u Beograd učinio odredjene komplikacije ali ona nastavlja dalje svoj put držeći se principa sveukupnosti i višemedijalnog pristupa umjetnosti.



U ovom slučaju, na izložbi se pojavljuje grupa platana, dokument akcionog performasa. Grupa platana, koja kao da namjerava povratak na klasičnu sliku. Međutim, nije tako.

Tatjana pušta ptici da izmedju platana proleti i tako ostavljajući tragove stvara **Dogadjaj** koji će stvoriti umjetnički rad. Dakle, percepcija ima dugu i kompleksnu genezu, na šta se mora obratiti pažnja da ne bi došlo do nesporazuma ...

Polazište percepcije je proces mentalnog razvoja konceptualne umjetnosti i nema pozitivan ishod u komunikaciji sa društvenim sistemom, niti treba da ga ima, zato što je njegov oponent, osim u

slučaju sistema sa visokorazvojnom kulturnom dijalektikom, što uopšte ne postoji.

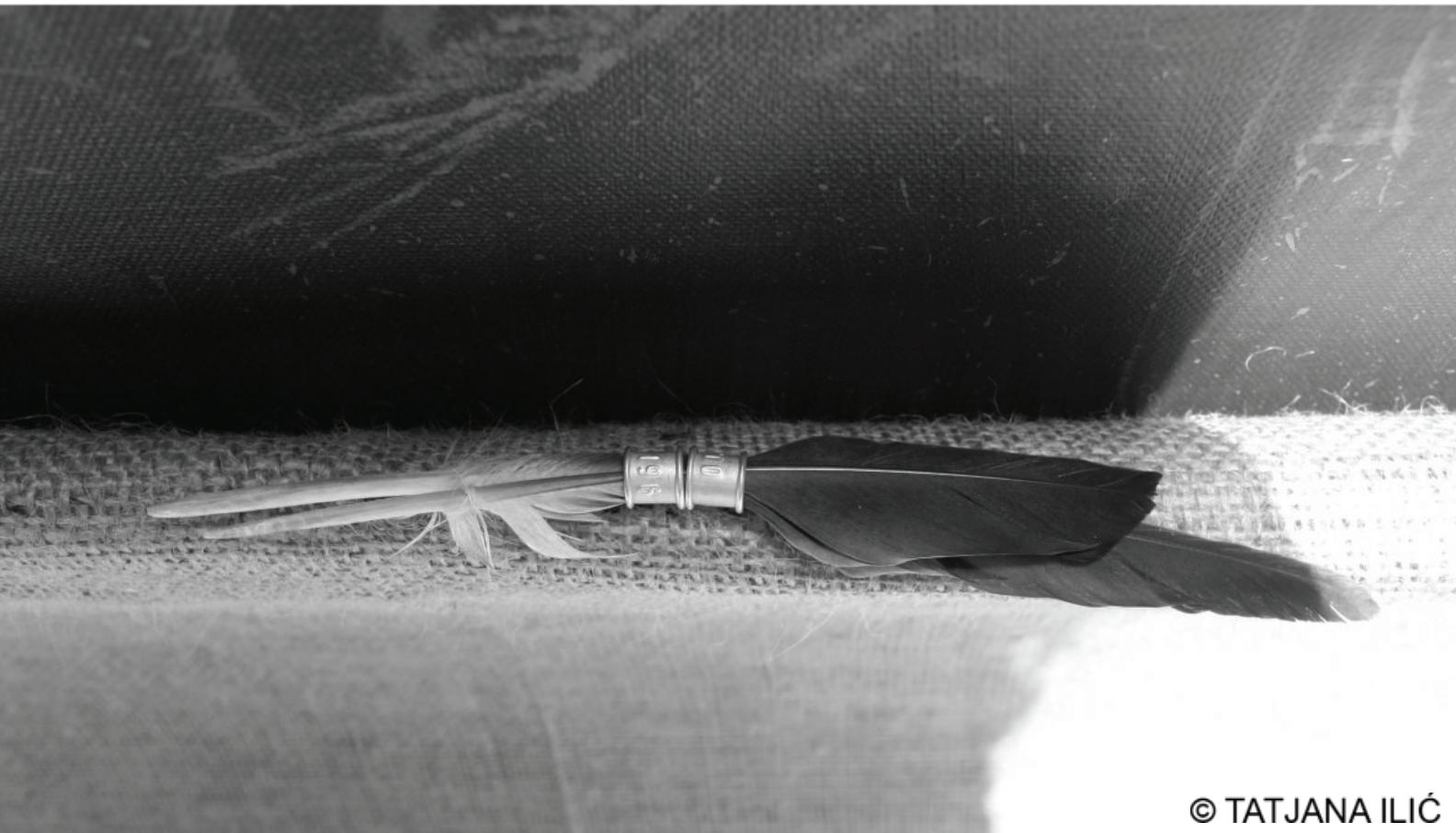
Ovdje se postavlja pitanje koegzistencije i elementarne egzistencije kroz pitanje sveukupne hronične impontencije.

Tatjana Ilić je jedna mlada umjetnica koja uporno vodi i ovu bitku.

Bar, avgust, 2012.

Ilija Šoškić

Detalj performativne slike, *Nula Punkt*



A POINT OF VIEW

Perceptive beginning must be quantitatively precise because contemporary art from the last century was a creative part of quantification. As we know, art treats universality of the world picture and warns us about "parallel" worlds and "parallel logics". Therefore it informs us of the importance of abstraction, apart from the laws of physics. From the beginning of the century, avant-garde art is striving towards radicalization. It is searching for its nature and a revolution of all the regulations and artistic standards.

The avant-garde of the 20s, changes its culture and seeks for quantitative answers on the "correctness of thinking". Art can't stay in the state of hedonism or anachronism; it needs to go forward searching for its nature and itself as a whole. During the October revolution, a question of the correctness of thinking is raised (something that Lenin will be dealing with in practice). The other avant-garde of the 60s and 70s continues the same question under a different name: "conceptual art".

Kadar iz akcionog performansa *I dalje na granici mogućeg II, 2012.*



Tatjana Ilić was a student Master at the Academy of Arts in Düsseldorf. Her professor Jannis Kounelis worked in the same corridor as Joseph Beuys and many other professors and leading artists of the conceptual art.



Her return to Belgrade made some difficulties but she continued her path and the multimedia principle. At a recent exhibition, a group of plane trees appears, tending to return to the classical picture, however, that is not the case.

She releases a bird to fly through the plane trees leaving marks with its wings, creating an event which makes this an art work.

The perception has a complex and long genesis which has to be addressed in order to avoid a misunderstanding...

The origin of perception is a process of mental development of the conceptual art.

It doesn't have an positive ending in communication with the social system and it shouldn't because they are opponents apart from in the highly developed cultural dialecticism which doesn't exist at all.

Licence pour la vie, 2011.

The question of coexistence and elementary existence is a question of chronicle impotence of highly developed dialectics.

Tatjana Ilić is a young artist who is persistently fighting this battle.

Bar, August, 2012.

Ilija Šoškić



Performativna slika iz performansa *Nula Punkt*, 2012.

© TATJANA ILIĆ

Performativna slika iz performansa *Nula Punkt*, 2012.



