

Art

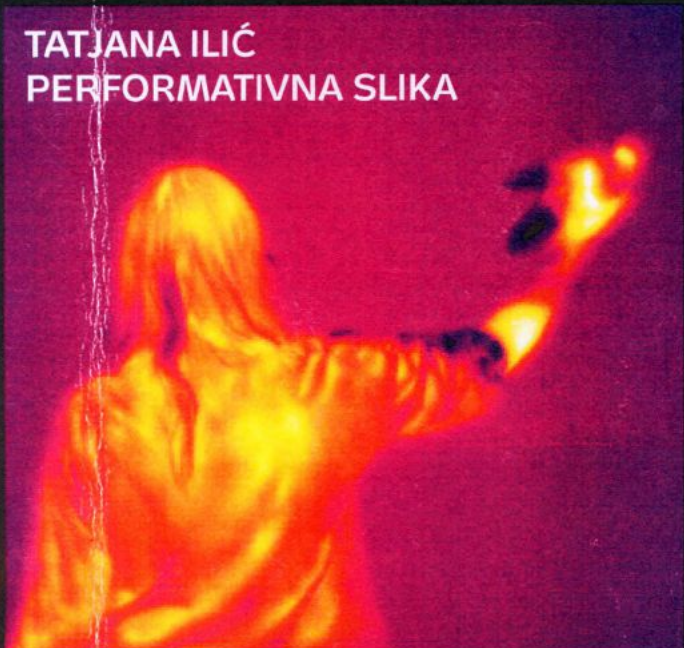
FAMA

maj 2010. br. 40 cena 100 din

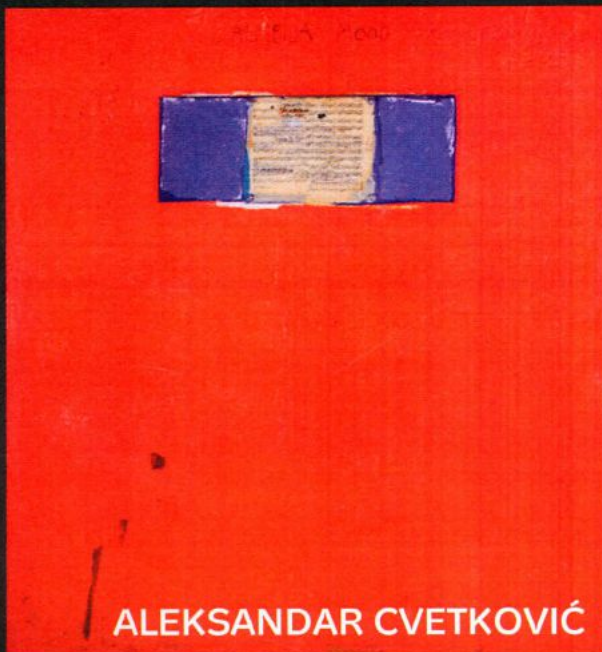
40. broji!

MAGAZIN ZA SAVREMENU UMETNIČKU SCENU i vodič kroz aktuelne programe galerija i muzeja

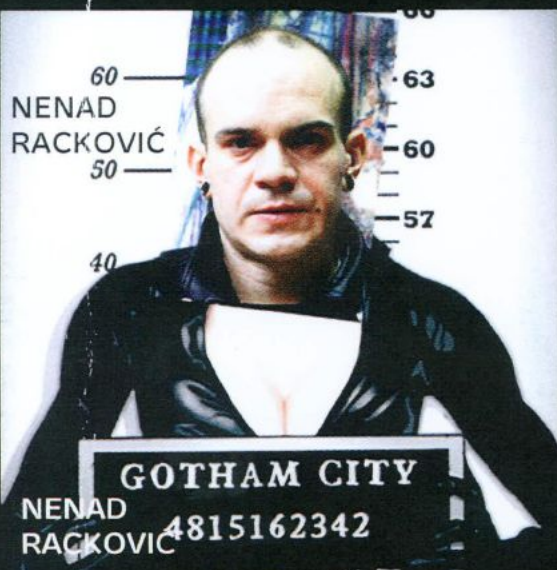
TATJANA ILIĆ
PERFORMATIVNA SLIKA



ALEKSANDAR CVETKOVIĆ



UMETNICI SVIH ZEMALJA UJEDINITE SE



umetnost danas/art now/heute kunst/les arts maintenant/arte oggi



Tatjana Ilić: Performativna slika sa pticama u termovizijskom foto-performansu

Tatjana Ilić

Performativna slika

(Performativna slika sa pticama u termovizijskom foto-performansu)

Izložba "Na granici mogućeg" podrazumeva delimičan uvid, i u prvom svom delu, kratak uvod u jednu od mnogih mojih preokupacija i polja istraživanja umetnosti, onaj deo mog integralnog rada koji se odnosi na radove nastale u sinergiji sa pticama, artikulisane u različitim medijima od 1997. do danas. Takav hronološki uvod, osim što podrazumeva uvid u kontinuitet sopstvenog istraživanja, predstavlja istovremeno uvod u moje vizuelno artikulisano razmišljanje u vidu doktorskog umetničkog rada, na FLU u Beogradu, pod nazivom "PERFORMATIVNA SLIKA" (performativna slika sa pticama u termovizijskom foto-performansu) kroz postavku "Na granici mogućeg" u saradnji sa mentorom prof. Slobodanom Roksandićem. Navedena izložba, nakon male retrospektivne uvertire, kulminira u performativnim slikama na platnu i seriji termičkih fotografija, nastalih u osmišljenoj akciji sa pticama, u prostoru mraka i u takvoj situaciji istraživanja vizuelne umetnosti, na granici mogućeg. Rad na performativnim slikama u siner-

giji sa pticama je realizovan tokom termičkog performansa, u jednom odabranom, specifičnom, i u svakom smislu apsolutno ograničavajućem prostoru, u Beogradu, 2009/10. godine. Toplotna vizuelizacija, u krajnjem slučaju energetska vizuelizacija šest konkretnih činova, tokom kojih je nastalalo šest performativnih slika i serija performativnih termovizijskih fotografija, nosi naziv "Arije na granici mogućeg". Izloženi radovi su nastajali u ekstremnim društvenim okolnostima koje isto tako percipiram kao situacije na granici mogućeg, a takva stanja prepoznajem sa više aspekata. Oni su refleksija ovog vremena i u njemu suočenih ekstrema, poput hiperprodukcije robe (što krajem XX i početkom XXI veka podrazumeva i ljudsko biće kao i jednu pticu) i nasuprot tome ekspanzije bede, megaprodukcije događaja i nasuprot tome megaprodukcije besmisla, u vremenu obespravljene male pravde, u vremenu sudarenih paradoksa, suočenih apsurda, u vremenu radikalne transformacije društva i kolektivne memorije, u vremenu nepoverenja u označeno. Sumnje u osećanje „sloboda“ koje umetnost nije pošteđena. (Tatjana Ilić).

Zbog dužine teksta isti objavljujemo u delovima. Nastavak u sledećemo broju ili kompletan na sajtu ARTFAMA.ORG